

Abonnez-vous
Faites un don
Soutenez *Le Courrier*

LE COURRIER

Quotidien suisse et indépendant

rubriques

dossiers

perspectives

culture libre

édition du jour

recherches

identifiez-vous

Accueil » Genève » article

Les artistes de la SIP luttent pour leurs ateliers

Paru le Mercredi 03 Juin 2009

RACHAD ARMANIOS



PLAINPALAIS - La caisse de pension de l'Etat chasse cinquante artistes de leurs ateliers à Plainpalais. Ils ne peuvent payer de futurs loyers pourtant généreux, selon le propriétaire.

Nous sommes en 2012 et nous assistons à l'inauguration des locaux sobrement rénovés de la SIP, à Plainpalais, dans lesquels les artistes ont pu conserver leurs ateliers. Le comédien Pierre Dubey, président du Groupement des usagers de l'ancienne SIP-Plainpalais (GUS), salue le chemin parcouru depuis février 2009. A cette époque, la caisse de pension du personnel de l'Etat (CIA), propriétaire des bâtiments, avait résilié les baux de quelque cinquante artistes installés dans les bâtiments G et H. Mais un terrain d'entente a été trouvé...

Parmi les journalistes qui assistent à la conférence de presse en forme de performance artistique, tous ne saisissent pas immédiatement le caractère fictif et ironique de la prestation. Car le champagne, le ruban rouge et les noeuds papillon composent la mise en scène du cri d'alarme lancé par ces artistes qui refusent de quitter les lieux au 30 septembre, comme l'exige la CIA. Ils ont d'ailleurs fait appel à l'avocat Carlo Sommaruga pour faire opposition.

Toujours ironique, Pierre Dubey explique que «la décision arbitraire du propriétaire, qui avait mis fin à plusieurs années de négociations, était une stratégie pour provoquer la réaction des artistes afin de l'obliger à respecter une politique de placement immobilier éthique et sociale».

Retour en 2009

Le ruban coupé marque le retour en 2009. Le GUS invite les journalistes sur le toit-terrasse du bâtiment G. Sous un soleil de plomb, l'illustrateur Tom Tirabosco résume l'enjeu, qui dépasse selon lui les seuls intérêts du GUS: alors que les espaces de création et d'expression de la culture alternative se réduisent comme peau de chagrin en ville, «où iront les artistes qui n'ont pas la force économique pour payer les loyers demandés par la CIA? Celle-ci n'a-t-elle pas la responsabilité de maintenir vivant l'un des derniers lieux de développement de la culture émergente en ville?»

Les orateurs comprennent d'autant moins la position du propriétaire que celui-ci aurait toujours fait part de cette volonté... à condition que les artistes financent le coût des futures rénovations. Depuis 2002, des négociations ont lieu pour trouver une solution et ils disent avoir fait d'importantes concessions. Pour répondre à la volonté du propriétaire de rentabiliser les lieux, plusieurs artistes ont rendu leurs locaux pour un total de 1500 mètres carrés répartis dans tout le site, dont le rez-de-chaussée et les caves des bâtiments G et H.

Après avoir refusé un projet de rénovation proposé par le GUS, la CIA a fait deux propositions intégrant son désir de surélever le bâtiment de deux niveaux. En conservant deux étages sur les trois occupés actuellement, les artistes payeraient 140 francs annuels par mètre carré, sans compter les aménagements pour des ateliers. Mais le GUS refuse de céder encore un étage. Dans ce cas, la CIA demandait un loyer plus élevé (177 francs le mètre carré). Trop cher pour ces artistes à faibles revenus.

Financement externe?

Ceux-ci jugent le projet architectural trop luxueux. Faute de pouvoir en proposer un alternatif, ils calculent toutefois que les 8 millions de francs de travaux prévus pourraient baisser à 6 millions en étant un peu plus sobres. Ils s'engagent aussi à doubler le nombre de locataires en rentabilisant l'espace. Ils payeraient de leur poche 100 francs le mètre carré - 75 pour la CIA et 25 pour financer le prêt nécessaire au réaménagement des locaux. Enfin, le GUS proposait de rechercher des fonds externes pour que la CIA

Votre boîte à outils



Publicité

La santé par le vélo

Jeudi 4 juin
Débat animé par Philippe BACH du *Courrier*.
Pour en savoir plus...

Samedi du vélo et Dimanche à pied
présentent

Laissez-vous guider à vélo ou à pied

D'avril à octobre 2009 à Genève

14 vélo-tours
12 randonnées à pied
Cours de conduite cycliste
Cours de randonnée vélo
Présentation de vélo à assistance électrique
Atelier de réparation vélo

www.samediduveilo.ch

FESTIVAL DU DEVELOPPEMENT DURABLE DU 3 AU 7 JUIN 2009
PROGRAMME COMPLET
www.ge.ch/festivalDD09



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

1800 200000

touche au final le loyer qu'elle envisage. «Le dossier, soutenu par la CIA, était prêt à être envoyé à la Fondation pour la promotion des lieux pour la culture émergente», affirme le sculpteur Laurent de Pury, vice-président du GUS. Mais la résiliation des baux a coupé cet élan, même si une demande de fonds sera tout de même déposée.

«La CIA, après avoir compressé ses coûts, a fait des propositions correctes et généreuses, rétorque son avocat David Lachat. Malgré son souci de maintenir ces artistes dans le bâtiment, elle doit garantir un minimum de revenus pour assurer les rentes des retraités. En outre, elle ne peut envisager une rénovation lourde et impérative avec des bouts de bois. Or l'offre du GUS entraîne trop de pertes, malgré une compensation venant des autres locataires. S'il vient avec une solution de financement externe, alors nous rouvrirons les discussions.»

Après le départ de la Société genevoise d'instruments de physique (SIP), au début des années 1990, des artistes ont bénéficié de baux de confiance, évitant ainsi que les bâtiments ne soient squattés ou ne se dégradent. Ils ont investi d'importantes sommes pour aménager les lieux, en mauvais état. I

Commentaires

Les artistes de la SIP luttent pour leurs ateliers | S'identifier ou créer un nouveau compte | 0 Commentaires

Affichage Ordre

Les commentaires appartiennent à leur auteur.
Ils ne représentent pas forcément les opinions du *Courrier*.

LE COURRIER

» Présentation
» L'équipe
» Historique

» Charte
» Statuts NAC
» Membres

» Ass. lecteurs
» Architrave
» L'agenda

» Contacts
» Partenaires
» Tarifs annonces

LE COURRIER

» Abonnez-vous!
» Le coin des abonnés
» Nouvelles du Courrier



Valid XHTML | Valid CSS | Copyright © NAC | Base Design by SmallPark | Build by Olivier Evalet | Fully GPL software